



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.05.2020. године

Индустријски дизајн

уметнички сарадник

27.05. до 11.05.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мирко Вујичић, ум. сарадник

Комисија за писање извештаја

1. Владимир Загорац, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Душан Нешић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду,
3. Зоран Лазовић, редовни професор Универзитета у Београду, Архитектонског факултета

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

01.06.2020. године

бр. 03-13/43-III/2 од 01.06.2020. године

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
Милан Жебељан, дипл. правник



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мирко Вујичић
Место и датум рођења	Градачац, БиХ 05.01.1988.
Адреса	Таковска 47/17, Београд
Телефон	064 026 78 27
E-mail адреса	mirko88design@gmail.com mirko.vujicic@fpu.bg.ac.rs

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд Одсек индустријски дизајн, 2007 - 2013. година
Мастер	Факултет примењених уметности, Београд Одсек индустријски дизајн еквивалент мастер студија, 2013. шк. година
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Тренутно похађа Докторске академске студије на Факултету примењених уметности у Београду, студијски програм Примењене уметности и дизајн
Усавршавања у земљи и иностраниству	
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Уметнички сарадник на Одсеку индустријски дизајн	Факултет примењених уметности, Београд	2016 – 2020. године
2. Стручни сарадник на Одсеку индустријски дизајн	Факултет примењених уметности, Београд	2011- 2014. године
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Индустријски дизајнер	БГ Реклам, Београд	2014 – 2016. године
2.		
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Структурирање и израда презентационих модела студената 2, 3 и 4. године на предмету Индустијски дизајн.

Увођење нових материјала и техника у израде модела у зависности од специфичности дизајна и структуре идејног решења.

Увођење израде радних модела у раним фазама пројектовања на задацима предмета Индустијски дизајн ради бољег сагледавања форме и разумевања проблематике и специфичности пројектног задатка.

Упознавање студената са техником 3д штампе и структурирање припреме модела за 3д штампу као технике за израде делова или комплетног модела.

У сарадњи са редовним професором Душаном Нешићем учествујем у спровођењу студијског фотографисања радних и презентационих модела студената 4. године на предмету Индустијски дизајн ради јасније илустрације процеса рада на пројектним задацима и квалитетније презентације, као и прављења архиве студентских радова.

Упознавање студената са коришћењем студијске и фото опреме.

4.2. Оцена педагошког рада, добијена у студентским анкетама, током целокупног протеклог изборног периода је 4.76.

4.3.

Организација ваннаставног наградног конкурса студената 4. године одсека Индустијски дизајн у сарадњи са компанијом БГ Реклам 2017 године, након које је један кандидат добио запослење у тој компанији.

4.4.

4.5.

4.6.

Награда Богољуб Боба Теофановић додељена студенту Недељку Тици за најбољи студентски пројекат и репрезентативни модел на одсеку Индустијски дизајн 2017. године под ментрством ванредног професора Николе Кнежевића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.

Награда Богољуб Боба Теофановић додељена студенту Страхињи Колобарићу за најбољи студентски пројекат и репрезентативни модел на одсеку Индустијски дизајн 2018. године под ментрством ванредног професора Николе Кнежевића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.

Награда Богољуб Боба Теофановић додељена студенту Милени Станимировић за најбољи студентски пројекат и репрезентативни модел на одсеку Индустијски дизајн 2019. године под ментрством редовног професора Душана Нешића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.

Жири удружења УЛУПУДС-а доделило је диплому УЛУПУДС-а дипломцу Јовану Вулићу у области Индустијског дизајна за пројекат и репрезентативни модел, под менторством редовног професора Душана Нешића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.  
Диплома је додељена на изложби Диплома 19 у МПУ јула 2019 године.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца

Где

Када

1. Развој, дизајн и адаптација за производњу апарата за кување хране Chef Deluxe У току припреме за серијску производњу	Компанија Novum Group AG Швајцарска, Београд	2019/2020. године
2. Развој, дизајн и адаптација за производњу две посуде са поклопцем за кување на пари У току припреме за серијску производњу	Компанија Novum Group AG Швајцарска, Београд	2019/2020. године
3. Дизајн и развој кревета за мачке Catzz, концепт дизајн Пројекат награђен A'Design Award, Platinum Award	Београд	2020. године
4. Дизајн фотоапарата Nikon G360z, концепт дизајн	Београд	2020. године
5. Дизајн и развој едукативног уређаја за рециклажу ЕкоMeda Изведен функционални прототип, планирана серија од 50 комада	Машински Факултет, Министарство заштите животне средине, Београд	2019. године
6. Дизајн и развој спортског аутомобила RAW, Екстеријер и ентеријер Израђен један комад са одређеним одступањима ради смањења трошкова, планирана мала серија	АМСС Центар за моторна возила, Београд	2019. године
7. АКГ Samsung полица за слушалице, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
8. ЕРОК Тотем велики и мали, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
9. ЕРОК Кеш треј, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
10. ЕРОК уградна полица велика, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године

11. ЕРОК уградна полица мала, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
12. ЕРОК Highlighter, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
13. ЕРОК Презентер, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
14. ЕРОК Диспензер велики, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
15. ЕРОК Паразит презентер, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
16. ЕРОК Преносиви презентер, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
17. Вуре полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
18. Logic полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
19. NordicSpirit зидни диспензер, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
20. NordicSpirit модуларни дивајдер, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
21. Philips Headphones OnShelf мала полица, дизајн Узорак	БГ Реклам, Београд	2019. године
22. Philips Headphones OnShelf велика полица, дизајн Узорак	БГ Реклам, Београд	2019. године
23. Philips Headphones Highlighter, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
24. Philips Headphones Продајно острво, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
25. Philips Headphones зидна полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
26. Philips Lumea OnShelf полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
27. Philips Soundbar Зидна полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
28. Philips Soundbar Самостојећа полица,	БГ Реклам, Београд	2019. године

дизајн		
29. Philips Soundbar Highlighter, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
30. Philips Soundbar Продајно острво, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
31. Philips Soundbar OnShelf полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
32. Philips TV Зидна полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
33. Вуре Велика самостојећа полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
34. Philips Saeco OnShelf полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
35. Philips Saeco самостојећа полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
36. Share Republic самостојећа полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2019. године
37. Вуре модуларни дивајдери, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
38. Вуре преносиви презентер, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
39. Вуре холограмски дисплеји 3 комада, дизајн 40. Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2019. године
41. ВАТ Оверхедови 2 комада, дизајн	БГ Реклам, Београд	2018. године
42. LYFT Модуларни дивајдери, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2018. године
43. PallMall паразит и OnCounter полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2018. године
44. Camel тотем, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2018. године
45. Duracell CashTray, дизајн	БГ Реклам, Београд	2017. године



46. Duracell Frame, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2017. године
47. Duracell паразит полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2017. године
48. Philips два презентера, дизајн Један у серијској производњи	БГ Реклам, Београд	2017. године
49. Harry Brush 4 полице, две у серијској производњи	БГ Реклам, Београд	2017. године
50. Huawei 3 презентера, дизајн Један у серијској производњи	БГ Реклам, Београд	2017. године
51. IQOS Самостојећа полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2017. године
52. IQOS OnCounter полица, дизајн	БГ Реклам, Београд	2017. године
53. IQOS CashTray, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2017. године
54. Philips Sonicare полица за четкице за зубе, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2017. године
55. Philips VisaPure полица, дизајн Серијска производња	БГ Реклам, Београд	2017. године
56. TideLED лампа, концепт дизајн	Београд	2017. године
57. Shop in Shop, Nivea полица Серијска производња	Београд, Немачка	2016. године
58. Display lamp, Philips Lighting Серијска производња	Београд, Немачка	2016. године
59. Display scene, Philips Lighting Серијска производња	Београд, Немачка	2016. године
60. Презентер, Pirelli Серијска производња	Београд, Француска	2016. године
61. Мултимедијални секвенцер Серијска производња	Београд	2016. године

62. Baby phone полица, Philips Серијска производња	Београд, Немачка	2016. године
63. Полица, Llums cosmetics, Lilly Серијска производња	Београд	2016. године
64. Anti-theft system, 3 комада Серијска производња	Београд	2016. године
65. Идејно решење – ентеријер, Samsung Galaxy S6, промоција Серијска производња	Београд	2016. године
66. Display, Camel Серијска производња	Београд	2016. године
67. Cash tray, Sobranie, JTI Серијска производња	Београд, Украјина	2016. године
68. Tray in shelf, Nivea Серијска производња	Београд, Немачка	2016. године
69. Модуларна полица, Coca Cola Серијска производња	Београд	2015. године
70. Emezzeta полица, Philips Серијска производња	Београд	2015. године
71. Епилатор display, Philips Серијска производња	Београд, Холандија	2015. године
72. Рекламни тотем, Eva Серијска производња	Београд, Бугарска	2015. године
73. EVO полица, Marlboro, British American Tobacco (BAT) Серијска производња	Београд	2015. године
74. Hologram display Серијска производња	Београд	2015. године
75. POS полица, ротациона, Hills Серијска производња	Београд, Француска	2015. године
76. On-counter полица, Hills Серијска производња	Београд, Француска	2015. године
77. Полица, Jagermeister Серијска производња	Београд	2015. године
78. On-counter display, Lay Серијска производња s	Београд, Француска	2015. године

79. Мобилни киоск, Imperial Tobacco Серијска производња	Београд, Украјина	2015. године
80. Презентер, Marlboro Gold, BAT Серијска производња	Београд	2015. године
81. Острво полица, Nescafe Серијска производња	Београд	2015. године
82. N-GAGE concept phone Концептуални дизајн	Београд	2015. године
83. Tab Selector, Samsung Серијска производња	Београд	2014. године
84. POS полица – shaver, Philips Серијска производња	Београд, Немачка	2014. године
85. Boat Lift Један комад	Београд	2014. године
86. Motivation Board, Tommy Hilfiger Серијска производња	Београд, Француска	2014. године
87. Киоск системи, Japan Tobacco International Серијска производња	Београд, Украјина	2014. године
88. Shop in Shop, British American Tobacco (BAT) Серијска производња	Београд	2014. године
89. Cash Tray, Japan Tobacco International Серијска производња	Београд, Украјина	2014. године
90. Gekko аутомобил, концепт дизајн	Београд	2013. године
91. TRIA лампа, функционални прототип, Награђено решење Ghost Project, Миксер фестивал	Београд	2013. године
92. DIA лампа, концепт дизајн	Београд	2013. године
93. Idea Virtual Shop, концепт дизајн	Београд	2013. године
94. Keep running Nike, концепт дизајн	Београд	2012. године
95. Zepfer концепт шерпа, концепт дизајн	Београд	2012. године
96. CitrOeN, концепт дизајн, Прва награда међународног конкурса	Београд	2011. године

AutoR		
97. Breil ручни sat, концепт дизајн, признање на међународном конкурсy	Београд	2011. године
98. Peugeot CRE, концепт дизајн	Београд	2011. године
99. Renault 4 Ever, концепт дизајн, признање на међународном конкурсy	Београд	2011. године
<b>100. ИЗЛАГАЊА</b>		
101. AutoR, AutoR конференција	Загреб	2011. година
102. 24 сата елеганције	Београд	2012. година
103. Ghost Project, Миксер дизајн фестивал	Београд, Скопље, Загреб, Софија	2013. <sup>5</sup> година
104. Сајам аутомобила	Београд	2014. година
105. Retail Design Ехро, штанд компаније БГ Реклам, Један експонат	Лондон	2016. година
106. Viscom trade fair, штанд компаније БГ Реклам, Један експонат	Дизелдорф	2017. година
107. Мислим Дизајн, Галерија Штаб	Београд	2017. година
108. POS Masters Fair, штанд компаније БГ Реклам, Два експоната	Штутгарт	2018. година
Retail Design Ехро, штанд компаније БГ Реклам, Три експоната	Лондон	2018. година

109.	MRS Fair, штанд компаније БГ Реклам, Три експоната	Париз	2018. година
110.	70 година ФПУ, Музеј града	Београд	2018. година
111.	EUROSHOP 2020, штанд компаније БГ Реклам, Два експоната	Дизелдорф	2020. година

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. A' Design Award Winner in Pet Supplies and product for animals, Platinum Award	Италија	2020. године
2. Llums Cosmetics polica (BG Reklam) Druga nagrada "Display" (best Point of Sale materials for the year 2017.), Viscom trade fair	Дизелдорф, Немачка	2017. године
3. TRIA Lampa, Design Award, Goast Project	Београд	2013. године
4. CitrOeN концептуално возило, Прва награда, међународни конкурс AutoR	Загреб	2011. године
5. Renault 4 Ever концептуално возило, Special mention, међународни конкурс	Француска	2011. године
6. BREIL watch, Special mention, међународни конкурс	Италија	2011. године

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан комисије за обављање годишњег пописа основних средстава и ситног инвентара 2018. године.

Члан комисије за обављање годишњег пописа основних средстава и ситног инвентара 2019. године.

Учешће у реализацији Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија школске 2019/2020. године.

Учешће у реализацији Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија школске 2017/2018. године.

Учешће у реализацији завршних изложби студенских радова из предмета Индустријски дизајн 2017, 2018, 2019. године

Учесник предавач на 40. Салону архитектуре, 2018. године, Предавање Лекције природе – инспирација за иновативни дизајн

Презентација семинарског рада, рађеног на предмету „Природне структуре и аналогije“ на докторским уметничким студијама Факултета примењених уметности под менторством ванр. проф. Тијане Секулић

Израда илустроване мапе за потребе графичке припреме флајера годишње изложбе OLD&NEW студената Факултета примењених уметности 2019. године.

Организација стручне посете студената 3. и 4. године одсека Индустријски дизајн компанији БГ Реклам 2017 године, Упознавање са производним процесима следећих машина: CNC, Lasersko сећење, WaterJet, Vakumiranje plastike, 3D štampa, Punch, машина за savijanje metala.

Више пута учествовао у стручним посетама компанији Металац у Доњем Милановцу са студентима одсека Индустријски дизајн.

Учествовао у организацији, одабиру радова и поставци изложбе „Мислим Дизајн“ компаније Металац у галерији Штаб 2017. године поводом дугогодишње сарадње компаније и одсека Индустријски дизајн.

Више пута учествовао у организацији и поставци изложбе студената одсека Индустријски дизајн у галерији АртХол.

Више пута учествовао у организацији и поставци изложбе студената одсека Индустријски дизајн на Сајму аутомобила у Београду.

Учествовање у организацији изложбе студената одсека Индустријски дизајн „24 сата елеганције“

Организовао стручну посету студената 4. године одсека Индустријски дизајн компанији Рајан из Београда 2017. године.

Стручна посета штампарији X-ТЕМА са студентима одсека Индустријски дизајн 2018. године.

Презентација одсека Индустријски дизајн у средњој школи за Дизајн у Београду 2016. године.

Снимање и обрада промотивног видео садржаја радова студената 3. године на предмету Индустријски дизајн, тема задатка Електрични Скејтборд под менторством ванр. проф.Николе Кнежевић, 2017/2018. године

Организовао и спроводио радове реновирања и реорганизације радионице одсека Индустријски дизајн, 2019, 2020. године.

-Организовао и уско сарађивао са фирмама за писање пројектне документације електро инсталација у складу са потребама и безбедним радом у радионици.

-Организовао и уско сарађивао са фирмама за писање пројектне документације вентилационих инсталација у складу са потребама и безбедним радом у радионици.

-Организација и надзор извођачких радова електро инсталација.

-Организација и надзор извођачких радова реконструкције подних облога у радионици.

-Конципирао организацију простора и логистику рада у радионици у складу са потребама процеса израде модела.

-Израдио пројектну документацију за израду намештаја и радних површина у радионици у циљу побољшања организације рада и продуктивности студената.

Организовао сечења и транспорт материјала за израду намештаја као и набавку неопходних елемената за склапање, заштиту површина и монтирање истих.

Израда металних конструкција намештаја уз помоћ сарадника. Фарбање и заштита металних конструкција.

Спајање дрвених плочастих елемената, монтирање шарки, врата, полица, зидних носача.

Монтирање дрвених елемената у металне конструкције и на зидове. Фарбање и заштита дрвених елемената.

У сарадњи са ванр. проф. Николом Кнежевић спроведено реновирање студентских ормана у просторијама одсека Индустријски дизајн.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све траже елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Уметнички сарадник Мирко Вујичић, дипломирани индустријски дизајнер рођен 1988. године у БиХ, на Факултету примењених уметности ради већ седам година. Одмах након петогодишњих студија, у периоду од 2011 до 2014. године, био је ангажован као стручни сарадник на Одсеку индустријски дизајн. Након тога је изабран у звање уметничког сарадника, где од 2016. до данас ради при радионици за израду модела. У том периоду доказао се као вредан и незаменљив члан колектива који млађим нараштајима стручно и несебично преноси своје годинама стицано искуство. Мирко помаже у структурирању, планирању израде и самој изведби различитих типова радионичких задатака у оквиру више стручних предмета на све четири године основних студија, као и на мастер студијама на Одсеку индустријски дизајн.

На предмету Индустријски дизајн задужен је за структурирање и израду презентационих модела студената 2, 3 и 4. године на пројектима различитих нивоа сложености. У последњих неколико година, заслужан је за увођење у употребу нових материјала и техника при изради модела у зависности од специфичности и структуре идејног решења. При томе, нарочито је интензивирана израда радних модела у раним фазама пројектовања на задацима предмета Индустријски дизајн, у циљу бољег сагледавања форме и разумевања проблематике пројектног задатка, што раније није било заступљено у тој мери. Посебно је драгоцен његова помоћ студентима у структурирању модела планираних за изведбу у 3Д штампи, као једној од техника за израду елемената склопа или комплетног модела.

У сарадњи са ред. проф. Душаном Нешићем учествује у спровођењу студијског фотографисања радних и презентационих модела студената завршне године на предмету Индустријски дизајн. Наведени поступак уведен је са циљем комплетније илустрације процеса рада на пројектним задацима и квалитетније презентације. Мирко упознаје студенте са коришћењем професионалне студијске и фото опреме, и такође учествује у изради архиве студентских радова.

Мирко пружа и несебичну помоћ у изведби пројектних задатака на 1. години ОАС, где припрема материјал за изведбу просторних истраживачких вежби на предмету Индустријски дизајн 1.

Након првог избора у звање уметничког сарадника, заслужан је за организацију ваннаставног наградног конкурса за студенте 4. године Одсека индустријски дизајн у сарадњи са компанијом БГ Реклам 2017. године, након којег је један студент добио запослење у тој компанији.

Мирко Вујичић је учествовао у реализацији пројекта самоходне косилице, решења студента Недељка Тице, који је награђен Наградом Боба Теофановић 2017. године као најбољи студент Одсека.

Награда Богољуб Боба Теофановић додељена студенту Страхињи Колобарићу за најбољи студентски пројекат и репрезентативни модел на одсеку Индустијски дизајн 2018. године под менторством ванредног професора Николе Кнежевића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.

Награда Богољуб Боба Теофановић додељена студенту Милени Станимировић за најбољи студентски пројекат и репрезентативни модел на одсеку Индустијски дизајн 2019. године под менторством редовног професора Душана Нешића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.

Жири удружења УЛУПУДС-а доделило је диплому УЛУПУДС-а дипломцу Јовану Вулићу у области Индустијског дизајна за пројекат и репрезентативни модел, под менторством редовног професора Душана Нешића и уметничког сарадника Мирка Вујичића.

Диплома је додељена на изложби Диплома 19 у МПУ јула 2019 године.

У претходном процесу самовредновања рад му је оцењен укупном просечном оценом 4.76.

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мирко Вујичић се још током студија издвајао од својих колега са класе креирајући неколико запажених решења ван наставног процеса, са којима је учествовао и био награђиван на више дизајнерских конкурса. Међу њима се нарочито истичу концептуална решења дизајна возила, од којих је на конкурс поднео модел "Гекко" из 2013. године. Њиме истражује стилистику на малом урбаном SUV моделу намењеном младима који уживају у одмору и активностима у нетакнутој природи.

Паралелно са првим ангажманом на ФПУ, који је уследио током још незавршених студија, Мирко развија и као функционалне уникатне комаде реализује прва самостална дизајнерска решења. Доказано познавање техника израде модела Вујичић примењује у дизајну расвете на решењу "Три" лампе, награђеном на Ghost Project изложби Миксер фестивала 2013. године. Овде кандидат успева да минималним интервенцијама на стандардно доступним формама обједини интерактивност и једноставан начин склапања без коришћења алата.

Од 2014. године Вујичић ради као индустријски дизајнер за фирму БГ Реклам, где се усавршавао у професионалној пракси и стекао обимно искуство радећи на дизајнерским пројектима Point of Sale терминала, рекламних пултова, полица за презентацију, као и других типова опреме за продавнице. У последњих шест година, радећи у корелацији са инжењерима на великом броју пројеката, Мирко је стекао непроцењиво знање о различитим процесима у индустријској производњи.

Од избора у звање уметничког сарадника на ФПУ 2016. године, кандидат наставља са истраживањима, осмишљавајући иновативна концептуална решења. Једно од њих је мобилни телефон "N-GAGE" из 2015. године којим предлаже природнији физички интерфејс са паметним гејминг уређајем.

Паралелно са овим, проширује искуство радећи на пројектима у области индустријског дизајна за домаће и иностране клијенте. Пројектом "Anti-theft system" из 2016. године, кроз три решења која спречавају крађу артикала из продавница, Вујичић потврђује да је способан да развије производ до серијске производње.

Концептуално обликује иновативне производе везане за савремене технологије. Интерактивно решење расвете из 2017. године, Tide Led лампа, истражује интуитиван начин контролисања интензитета и усмеравања светла путем промене угла сенила употребом софтверских и хардверских решења. Концепт безогледалског фото-апарата под називом "Nikon G360z" из 2020. године на оригиналан начин предлаже поједностављење употребе овог типа производа у портретној и пејзажној оријентацији, такође користећи постојећи софтвер и хардвер.

Сферу интересовања која га прати од почетка каријере - ауто-дизајн, Вујичић обогаћује 2019. године дизајном спортског аутомобила високих перформанси, развијаним у сарадњи са АМСС Центром за моторна возила из Београда. Возило "Raw" представља врхунац сложености пројекта дизајна и промишљање о карактеристичној естетици прилагођеној задатим условима. Брзина, управљивост и аеродинамика возила стављени су у први план, а структура возила је успешно прилагођена свим стандардима друмског саобраћаја. Формом која буди емоције испоштовано је струјање ваздуха неопходно ради хлађења унутрашњих компонената, и постигнуте аеродинамичке перформансе неопходне за смањење отпора ваздуха, као и потисак при високим брзинама и наглим променама правца.

Награђеним решењем кревета за мачке "Catzz" из 2020. године, Вујичић на интелигентан начин конципира мултифункционалан и лако склопив производ инициран посматрањем карактера кућног љубимца. Препознатљива геометријском форма, уклопива у савремени дом, омогућава ново искуство за љубимца инспирисано уобичајеном, типичном понашању мачке. Решење је модуларно и дозвољава персонализацију изгледа према типу карактера љубимца у три различите конфигурације, док је структуром производа омогућено лако одржавање и практично паковање.

Апарат за кување хране "Chef Deluxe" из 2020. године. преставља још једно иновативно решење у области паметних технологија. Апарат инкорпорира интерактивну куварску апликацију и сложени уређај који омогућава једноставно спремање здравих јела кроз уштеду времена и енергије. Вишеспратном конструкцијом омогућено је пржење и кување четири јела истовремено, а интегрисана вага олакшава дозирање састојака. Могућности попут блендања, млевења и мешања, али и самочишћења, кувања на даљину и вакумирања остатака хране чине ово решење мултифункционалним.

У пројекту "Еко Меда", рађеном 2019. године, формом сличном цртаном лику, аутор је дао живот едукативном еколошком уређају, намењеном предшколским установама. Овај интерактивни апарат за рециклажу, рађен при Машинском факултету, а покренут под Министарством заштите животне средине, за циљ има развијање свести о екологији код деце. Помоћу сензора и аудио-визуелног садржаја уређај иницира убацивање пластичне амбалаже у интегрисан контејнер за млевење, док дете видео материјалом бива информисано о важности очувања природе. Након уситњавања амбалаже, дете за успомену добија одштапану фотографију овог поучног искуства.

Кандидат је до сада излагао на 12 колективних изложби, укључујући осам након избора у звање: "Ghost Project", Миксер фестивала у Београду, Скопљу, Загребу и Софији, као и излагања у пољу ауто-дизајна на "AutoR" конференцији у Загребу, "24 сата елеганције" и Сајму аутомобила у Београду. На штанду БГ Реклама излагао је у периоду од 2016 до 2020, у Лондону, Дизелдорфу, Штутгарду и Паризу. У скорије време, радови су му излагани на стручним изложбама "МислиМ Дизајн" у Галерији Штаб и "70 година ФПУ" у Музеју града Београда.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Вујичић је добитник шест награда у области индустријског дизајна, од којих је две освојио након избора у звање уметничког сарадника.

Концептуално решење луксузног сата "BREIL" награђено је "Special mention" признањем на међународном конкурс у Италији 2011. године. Током исте године Вујичић је био добитник и две награде у области ауто-дизајна. "Special mention" признање освојило је "Renault 4 Ever" концептуално возило на међународном конкурс у Француској, а прву награду на међународном конкурс AutoR у Загребу освојило је концептуално решење возила Citroen. Изведено решење "Три" лампе награђено је у категорији дизајн на "Ghost Project" изложби Миксер фестивала у Београду 2013. године.

Међу новијим радовима, његов пројекат "Llums Cosmetics" полице награђен је другом наградом у категорији Best Point of Sale materials, часописа "Display" на сајму Viscom trade fair у Немачкој 2017. године. Свакако најзначајнија награда у Мирковој досадашњој каријери је престижна A'Design Platinum Award у категорији производа за кућне љубимце, коју је 2020. године освојио решењем кревета за мачке "Catzz".

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Уметнички сарадник Мирко Вујичић је био активан и на различитим функцијама у оквиру Факултета. Био је члан комисије за обављање годишњег пописа основних средстава и инвентара 2018. и 2019. године. Учествовао је у реализацији Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија током школске 2017/18 и 2019/20. године. Такође је учествовао у реализацији завршних изложби студенстких радова из предмета Индустријски дизајн 2017, 2018 и 2019. године.

Учествовао је у организацији, одабиру радова и поставци изложбе „МислиМ Дизајн“ компаније Металац у галерији Штаб 2017. године.

Више пута је учествовао у организацији и поставци изложби студената Одсека у галерији Комбанк АртХол и на Сајму аутомобила у Београду. Учествовао је и у организацији изложбе студената Одсека на манифестацији „24 сата елеганције“.

Свој коауторски рад са колегиницом Тамаром Панић презентовао је у на 40. Салону архитектуре, 2018. године у МПУ у Београду. Ту је презентовао семинарски рад "Лекције из природе - инспирација за иновативни дизајн", рађен на предмету „Природне структуре и аналогije“ на докторским уметничким студијама ФПУ под менторством ванр. проф. Тијане Секулић.

Показао се као веома пожртвован колега када је организовао и реализовао пројекте везане за побољшање услова рада на Одсеку индустријски дизајн. Организовао је и спроводио радове реновирања и реорганизације радионице Одсека, 2019 и 2020. године. Организовао је и уско сарађивао са фирмама за писање пројектне документације електро-инсталација и вентилационих инсталација у складу са потребама и безбедним радом у радионици. Такође је организовао и надзирао извођачке радове електро-инсталација и реконструкције подних облога у радионици. Осим што је конципирао организацију простора и логистику рада, и израдио пројектну документацију за израду намештаја и радних површина у адаптираној радионици у циљу побољшања организације рада и продуктивности студената, Мирко је што самостално, што уз помоћ углавном колега са одсека, израдио и монтирао скоро сав потребан намештај.

У сарадњи са ванр. проф. Николом Кнежевићем спровео је реновирање студентских ормана у просторијама одсека Индустријски дизајн.

Израдио је илустроване мапе за потребе графичке припреме флајера годишње изложбе OLD&NEW студената Факултета примењених уметности 2019. године.

Организовао је стручне посете студената 3. и 4. године Одсека индустријски дизајн компанији БГ Реклам 2017. године, где су се студенти упознали са различитим типовима линијских производних процеса. Организовао је и стручну посету студената 4. године Одсека компанији Рајан и штампарији Х-ТЕМА у Београду. Више пута је учествовао у стручним посетама компанији Металац у Горњем Милановцу са колегама и студентима одсека Индустријски дизајн.

У неколико наврата био је ангажован у промоцији Одсека и Факултета. Учествовао је у презентацији Одсека у средњој школи за Дизајн у Београду. Снимио је и обрадио промотивни видео садржај са радовима студената 3. године на предмету Индустријски дизајн, са темом задатка "Електрични Скејтборд", под менторством ванр. проф. Николе Кнежевића, 2017/18. године.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је Факултет примењених уметности у Београду расписао за избор уметничког сарадника за ужу уметничку област Индустријски дизајн, објављеном у часопису Послови 27.5.2020. године, пријавио се уметнички сарадник Мирко Вујичић, дипломирани индустријски дизајнер. Увидом у предату документацију, Комисија констатује да кандидат испуњава све услове конкурса предвиђене Законом о високом образовању и Статутом ФПУ за избор у звање уметничког сарадника.

Мирко Вујичић је дипломирао на Факултету примењених уметности 2013. године на одсеку Индустријски дизајн. На ФПУ је изабран у звање стручног сарадника 2011. године где је радио до 2014. године на истом Одсеку.

Од 2014. до 2016. године запослен је као индустријски дизајнер у фирми БГ Реклам где на око три стотине пројеката у области дизајна Point of Sale производа стиче обимно практично искуство у раду са инжењерима и структурирању производа у више врста материјала намењених изради у радионичким условима.

Године 2016. изабран је у звање уметничког сарадника у на одсеку Индустријски дизајн. Од тада помаже у структурирању, планирању израде и изведби различитих типова радионичких задатака у оквиру више стручних предмета на све четири године ОАС. Од избора у звање заслужан је за увођење у употребу нових материјала и технологија, као и систематизацију етапа у изради модела студентских пројеката. У сарадњи са предметним професором уводи и фотографисање презентационих модела студената завршне године у циљу комплетније илустрације процеса рада на пројектним задацима и квалитетније презентације. У оквиру ваннаставних активности организовао је и наградни конкурс за студенте 4. године рађен за компанију БГ Реклам 2017. године, након којег је један студент запослен у тој компанији.

Уписао је докторске академске студије на ФПУ 2017. године. Излагао је рад "Лекције из природе - инспирација за иновативни дизајн", рађен заједно са доц. Тамаром Панић и под менторством ванр. проф. Тијане Секулић на 40. Салону архитектуре у МПУ у Београду.

Поред великог броја радова рађених за фирму БГ Реклам, Мирко има и радове који се односе на сасвим другачију проблематику, које је приложио на увид Комисији, од којих је 6 настало у периоду након последњег избора. У првим пројектима "Триа" лампе и "Anti-Theft" система показује да је овладао структурирањем решења индустријског дизајна планираних за израду како у радионичким условима малих серија, тако и у високосеријској производњи. Решењима из поља ауто-дизајна попут спортског аутомобила "Raw" и SUV модела "Gekko" потврђује да уме да усагласи компликоване функционално-техничке захтеве и естетичку форме, и оствари сопствени стилски израз унутар сложене целине. Интересују га и технолошке иновације, ради постизања интуитивног или једноставнијег интерфејса између објекта и корисника, што демонстрирају идејна решења "Nikon G360z" фотоапарата, "Tide" LED лампе и "N-Gage" мобилног телефона.



Пројекат "Catzz" кревета за мачке приказује његову истанчану способност да конципира оригинално модуларно и вишефункционално прилагодљиво решење.

Сложени пројекти паметног апарата за кување "Chef Deluxe" и интерактивног "Еко Меда" апарата за рециклажу сваки на свој начин формом одговарају намењеној циљној групи.

Мирко Вујичић је своја изведена и идејна решења излагао на осам колективних изложби које промовишу младе ствараоце у земљи и иностранству, рачунајући и две везане за Факултет, након избора у звање уметничког сарадника 2016. године.

Добитник је шест награда на међународним такмичењима, укључујући и две након последњег избора. Награђен је за коцептуална и реализована решења из области ауто-дизајна, дизајна луксузних сатова, расветних тела, излагачке опреме и производа за кућне љубимце. Међу њима је најзначајнија престижна A'Design Platinum Award, освојена 2020. године у Италији. Био је активан на различитим функцијама на ФПУ, као члан комисије за попис и у реализацији пријемних испита за упис на прву годину ОАС. Учествовао је у реализацији радова за неколико студенских изложби Одсека, као и у одабиру радова и поставци изложби у Комбанк АртХолу, на Сајму аутомобила и манифестацији „24 сата елеганције“ у Београду. Организовао је стручне посете компанијама које се баве производњом. Био је ангажован у промоцији Факултета како у презентацијама Одсека, тако и у изради видео материјала који представља завршне студентске радове. Уложио је изузетан напор у адаптацији радионице Одсека индустријски дизајн, почевши од осмишљавања начина њеног коришћења, преко организације и надзора извођачких радова и набавке материјала, све до израде и монтаже намештаја и машина.

Квалитет приложених радова, професионална активност, остварене награде, непроцењиво знање и искуство које је Мирко Вујичић стекао у вишегодишњој пракси, и које несебично преноси студентима у оквиру радионичких задатака, као и немерљиво ангажовање у осавремењивању услова рада на Одсеку, доказују да кандидат поседује и више од потребног за позицију на коју конкурише. Након свега реченог, Комисија за избор у звање једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду уметничког сарадника Мирка Вујичића за избор у звање уметничког сарадника, у ужој уметничкој области индустријски дизајн.

**Комисија:**

1. Владимир Загорац, доцент на ФПУ

2. Душан Нешић, редовни професор ФПУ

3. Зоран Лазовић, редовни професор  
Архитектонског факултета у Београду